

# Inhalt

Einleitung .....	7
<b>I. Geschichte der Endzeitvorstellungen .....</b>	<b>15</b>
Altertum .....	15
Naturphilosophie im Mittelmeerraum .....	15
Nordgermanische Mythologie .....	31
Christliches Mittelalter .....	36
Frühmittelalter .....	37
Hoch- und Spätmittelalter .....	46
<i>Endzeit und Häresie</i> .....	71
Renaissance und Reformationszeit .....	77
Frühneuzeit .....	91
<i>Phantasten der Apokalyptik</i> .....	91
<i>Endzeitgläubige Wissenschaft</i> .....	110
Hauptmotive traditioneller Endzeitvorstellungen .....	114
<i>Vorzeichen</i> .....	114
<i>Antichrist</i> .....	118
<i>Endschlacht</i> .....	123
<i>Friedenskaiser und Pastor angelicus</i> .....	125
<i>Chiliasmus oder Milleniarismus</i> .....	129
<i>Neues Jerusalem</i> .....	131
Jüngere Neuzeit und Gegenwart .....	133

<b>II. Mentalitätsgeschichtliche und psychohistorische Analyse</b> .....	155
Unterschwellige Momente .....	158
Wunscherfüllung .....	160
Macht .....	161
Angst und Furcht .....	168
Gruppenpsychologie .....	171
Kollektiver Freitod .....	177
Anlässe für die Aktivierung von Untergangsphantasien .....	181
<b>Die großen Linien der Entwicklung</b> .....	184
Sprechen über den Weltuntergang .....	190
Epilog .....	195
Abkürzungen .....	199
Literaturverzeichnis .....	200
Abbildungsverzeichnis .....	206
Register .....	207

Aus Peter Dinzelbacher: Weltuntergangsphantasien in der europäischen Kultur,  
 ISBN 978-3-86569-175-0