

Inhalt

Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü <i>Vom Underground zum Mainstreamsound?</i> Einleitende Worte vor dem Konzert	11
SEXY NEW WORLD ORDER	
Marvin Chlada / Gerd Dembowski / Deniz Ünlü <i>Die Rückkehr der Dorfmusik</i> Popkultur im „Global Village“	16
The (International) Noise Conspiracy <i>Musik in der globalen Angstfabrik</i>	27
Gerd Dembowski / Simon Güntner / Romuald Leonhardt <i>Die Politik der Leidenschaft</i> Im Gespräch mit Lars Strömberg / The (International) Noise Conspiracy	39
Marvin Chlada <i>Der subversive Bikini</i>	50
Wiglaf Droste <i>Hakenkreuzzug für Möllemann</i> Der Geist schläft tief in Schlingensief	57
Florian Vetsch <i>Mit Klopstock durch die Schweiz</i>	59
Michael Schmidt-Salomon <i>Die Verhältnisse zum Tanzen bringen ...</i> Über Musik & Politik	60
RAP ATTACK! (HIP & HOP)	
Marvin Chlada <i>Radikal wie Degenhardt</i> Im Gespräch mit Hannes Loh / Ex-Anarchist Academy	84
<i>Fragen an Henrik von Holtum / Kinderzimmer</i> <i>Productions</i>	91
Thomas D <i>Lektionen in Demut</i>	94
Marvin Chlada <i>Reflektor Falke oder Ein Heldenleben</i> Im Gespräch mit Thomas D	96

BREAKTHROUGH IN THE GREY ROOM

Jürgen Ploog <i>Nichts hier jetzt als die Worte</i>	100	
Marvin Chlada <i>Der Soundtrack des Hier & Jetzt</i> Im Gespräch mit Jürgen Ploog.....	105	
Ira Cohen <i>Heiliger Rauch</i>	112	
Marvin Chlada / Boris Kerenski <i>Elektronischer Multi-Media-Schamanismus</i> Ira Cohen, der Agent des alternativen Kosmos	114	
Ira Cohen <i>Optische Zeit Verschiebung</i>	119	
Ralf Bentz <i>Rolf Dieter Brinkmann</i> Ein Portrait des Dichters als Pionier des Undergrounds	121	
ADLON – NEUE DEUTSCHE SZENE		
Boris Kerenski <i>Stimmen aus dem Untergrund</i> Social Beat & Slam Poetry	134	
Marcus S. Kleiner <i>Das große Erleben</i> Pop im Kopfkino von Dr. Dr. Rainald Goetz	156	
Tilman Rau <i>Charts & weg</i> Die aktuelle deutsche Popliteratur als vergängliches Zeitgeistprodukt	171	
KEINE ATEMPAUSE: POP-GESCHICHTE(N) 1		
Marvin Chlada <i>Beuys don't cry</i> Schamanismus & Schokoladenwürmer oder Der Preis der Kunst	180	
Gerd Dembowski <i>Von den Einstürzenden Neubauten zum stattlichen Eigenheim</i> Wie viel richtigeres Leben steckt im falschen?	183	
<i>Fragen an N. U. Unruh / Einstürzende Neubauten</i>		190
Gerd Dembowski <i>Punkrock ist Schützenfest</i> Im Gespräch mit Kai „Mutti“ Keller / Muttis Booking Büro	195	

Max Nuscheler <i>Schöner Leben</i>	202
<i>Fragen an Attila The Stockbroker</i>	211
DEAD SCHOOL HAMBURG	
Wiglaf Droste <i>Viva Tocotronic</i> Über eine erfreuliche Begebenheit während der PopKomm & das Leben in der VIVA-Demokratie	218
Olaf Neumann <i>Dreifach genähte Metaphern</i> Im Gespräch mit Dirk von Lowtzow / Tocotronic	220
Markus H. W. Flohr <i>This Boy is a Rock</i> Tocotronic als postmoderne Steinewälzer	224
<i>Fragen an Bernadette La Hengst</i>	234
Andreas Voß <i>Auf der anderen Seite hast Du auch wieder recht</i> Ein kleiner Lauschangriff	241
<i>Fragen an Schorsch Kamerun / Die Goldenen Zitronen</i>	246
ES GEHT VORAN: POP-GESCHICHTE(N) 2	
Deniz Ünlü <i>Pop ohne Stars</i> Im Gespräch mit Markus Acher / The Notwist	252
Klaus Walter <i>Ordnung im Chaos</i> Pop-Radio & Alltag	263
<i>Fragen an Jim Avignon / Neoangin</i>	276
Jörg Sundermeier <i>Organisierte Verbrechen</i> Vom Wühlen eines Verlages jenseits von Stilisierungen	281
<i>Fragen an Sven Regener / Element Of Crime</i>	290
Michael Hess <i>Von der Unmöglichkeit Nein zu sagen, ohne sich umzubringen</i> Das Indielabel zwischen unpopulärer Popmusik & populärer Subversion	293
<i>Fragen an Knarf Rellöm</i>	305

ZUKUNFTSMUSIK

Geert Lovink

Alle Abenteuer warten weiter

Ein spekulativer Dialog mit Kodwo Eshun310

Thomas Ballhausen

Newest Wave?

Notizen zu einer Neudefinition des Posthumanismus-Begriffes317

Marvin Chlada

M.A.R.S. oder Die friedlichen KriegerInnen

Im Gespräch mit Parago & Thomas D335

Axel Monte

Das Underground-Rhizom339

Marvin Chlada / Marcus S. Kleiner

Pop & Wahrheit

Die Sorge um die Subversion343

AutorInnen & GesprächspartnerInnen347

Editorische Notiz & Bildnachweis355

Aus Chlada / Dembowski / Ünlü (Hrsg.): *Alles Pop?* , ISBN 3-932710-48-7